

Nouvelle activité

au début du 20e siècle la Joconde n'est pas encore la star du musée du Louvre elle va le devenir après qu'un ouvrier italien Vincenzo Peruggia la des robes cette brusque disparition donne lieu à une interminable enquête qui s'étale sur des années cette affaire va passionner le grand public et contribuer à faire de ce tableau le plus célèbre du monde monumental petites histoires des grands monuments Vincenzo perugia vol de la Joconde au musée du Louvre à l'été 1911 une vague de chaleur s'abat sur la France Paris n'est pas épargné par la canicule mais s'apprête à connaître un autre gros coup de chaud le 21 août 1911 à 6h du matin le vitrier italien Vincenzo Peruggia 29 ans quitte sa petite chambre située rue de l'Hôpital Saint-Louis dans le 10e arrondissement vêtu de sa blouse de travail il marche dans l'Aube déjà tiède et atteint 30 minutes plus tard la rue de Rivoli qui longe au musée du Louvre nous sommes lundi aujourd'hui le célèbre monument est fermé au public mais ces portes restent ouvertes pour les ouvriers de la maison Gobier une entreprise de verrière Louvre dont plusieurs toiles ont été récemment victime de vandalisme a décidé de protéger ses 1600 pièces les plus importantes employé chez Gobier Vincenzour a passé les derniers jours à installer des verres protecteurs sur les toiles du salon carré une petite salle située au premier étage en arrivant au Louvre le vitrier change quelques mots avec ses collègues puis il pénètre dans le musée et traverse la grande galerie avant de continuer jusqu'au salon carré à l'intérieur il n'y a personne Vincenzo est seul seul avec quelques tableaux et son projet insensé dans cette salle les jours précédents il a mis sous verre plusieurs toiles de maîtres italiens un patriote comme lui cette mission a été douloureuse il ne se résigne pas à voir ses chef-d'œuvres accrochés au mur d'un musée français alors c'est décidé il va s'emparer de l'un de ses tableaux pour le ramener à la maison mais lequel un tableau retient son attention il est de petite taille 77 cm de hauteur 53 de large il présente l'avantage d'être facile à manipuler c'est une œuvre du célèbre Léonard de Vinci le portrait de Monalisa qu'on appelle aussi La Joconde dont il a eu le temps d'admirer souris il croche le portrait et sans perdre une seconde il se faufile dans un escalier du musée là à l'abri des regards il retire la vitre de protection et le cadre il ne conserve que le panneau de bois sur lequel Léonard Vinci a peint Monalisa et il le glisse sous sa blouse puis Vincenzo sort tranquillement du musée en tenant serré contre son buste le tableau du maître florentin une fois chez lui il le cache dans le double fond d'une vallée un peu plus tard dans la matinée un gardien effectue sa ronde habituelle il remarque bien l'emplacement vide du tableau mais il pense que l'œuvre a été déplacé par les conservateurs sans doute le temps d'une restauration ou d'une photographie il ne juge pas nécessaire de prévenir la direction je rappelle en 1911 la Joconde n'a pas la renommée dont elle jouit aujourd'hui ce portrait du 16e siècle représente une femme florentine Lisa Guerardini que l'on appelle aussi Mona Guerardini Mona avec deux NES abréviation de Madonna qui signifie dame ou Madame la Joconde comme on l'appelle également est un diminutif du nom de famille de son époux Francesco del Giocondo le tableau a été peint en Italie probablement entre 1503 et 1506 il arrive en France en 1550 à l'occasion de la venue de Léonard de Vinci au château de Cloux sur invitation du roi François 1 plus tard le roi achète le tableau qui une fois entré dans la collection royale voyage entre Fontainebleau le Louvre l'Étuilerie et le château de Versailles La Joconde est présentée pour la première fois au public en 1798 au Louvre devenu Musée National jusqu'au début du siècle le portrait de Monalisa est une œuvre qui n'intéresse que les connaisseurs les galeristes les critiques d'art et les artistes et justement le lendemain du vol le mardi 22 août Louis Berou un peintre

Nouvelle activité

copiste accrédité par le Louvre se rend sur place pour faire un croqui de sa prochaine toile monalisa il se rend donc au salon carré et quand il arrive il est très déçu devant lui le mur est vide il se renseigne les gardiens lui rétorquent que le tableau se trouve sans doute dans photographique il en a-t-il pour encore longtemps demande le copiste lui aussi aimerait bien tirer le portrait de Monalisa on va se renseigner les gardiens répondent qu'ils vont se renseigner allons voir la direction les heures passent et lorsque Louis berou sollicite à nouveau les surveillants ceux-ci sont un peu gêné le tableau n'est pas chez les photographes mais alors où se trouve-t-il il faut bien se rendre à l'évidence la Joconde a disparu à 11h la préfecture de police est prévenue une soixantaine d'agents débarquent envoyé par le préfet Louis Ipine on donne aussitôt l'ordre de fermer le musée pour une semaine et on le passe au peignefin on retrouve le cadre et la vitre protectrice abandonné dans un petit escalier qui mène à la cour Visconti le criminologue Alphonse Bertillon ferru de science et pionnier dans l'identification judiciaire relève sur la vitre une empreinte de pouce c'est un indice capital le préfet Ipine jubile et en est convaincu l'affaire sera résolue dans les prochaines 24 heures la police prend les empreintes de 257 personnes qui travaillent tour l'ouvre prochaine personne mais la technique est encore balbutiante et l'empreinte relevée sur la vitre insuffisamment précise ou de chance pour Vincenzo Perugia qui passe entre les mailles du filet l'épine fulmine le directeur du Louvre démissionne et l'affaire commence à prendre de l'ampleur la presse s'en empare et le public entend parler de ce tableau d'autant que les promesses de récompense sont lancé ici et là la Société des Amis du Louvre par exemple promet 25000 Frans à qui retrouvera la Joconde la revue L'illustration 50000 francs la notoriété de la Joconde grimpe en flèche et son emplacement vide commence à attirer des visiteurs venus du monde entier certains n'hésitent pas parfois à y déposer quelques fleurs pendant ce temps l'enquête piétine et conduit à de nombreuses impasses on ne compte plus les mythom qui revendique le vol comme l'écrivain italien Gabrielle d'anunzio on perd également un temps précieux sur de fauspice comme celle qui mène au célèbre poète Guillaume apollinerire on est arrivé jusqu'à lui car après le vol le musée a fait l'inventaire de ses pièces et a découvert avec stupéfaction qui lui en manquait près de 300 parmi elles des statuettes qu'un escrot du nom de Gabriel Pierret a vendu à son ami Apollinaire en 1907 Pierret n'est plus en France mais Apolinaire lui est emprisonné le 7 septembre 1911 il n'a plus les statuettes il les a revendus à un autre artiste un certain Pablo Picasso interrogé à son tour après une rapide enquête tout le monde est relâché mais le mystère de la Joconde reste entier alors où peut-elle se cacher et bien toujours dans le double fond d'une valise que Vincenzo Perugia a simplement planqué qui est sous son lit le voleur n'a pas quitté Paris mais le 29 septembre l'inspecteur Brunet frappe à sa porte sans grande conviction celui-ci a entrepris d'interroger à nouveau des ouvriers présents le jour du vol on ne sait jamais très bien et ce jourl monsieur pou vous n'avez rien remarqué de spécial italien ne panique pas face à l'inspecteur il s'efforce de paraître le plus naturel possible pourtant il sait que là sous le lit se trouve l'objet que la préfecture de police cherche depuis plus d'un mois le tableau va-t-il enfin découvert non le policier repart content d'en avoir rapidement fini avec ce suspect de pacotille 2 ans passent deux années durant lesquelles Mona Lisa reste alors qu'elle n'est qu'à 30is petits kilomètres du Louvre le musée semble même avoir fait son deuil du tableau à son emplacement on a accroché le portrait de Balthazar Castiglion une toile de Raphaël mais l'affaire va connaître un rebondissement en 1913 Vincenzo quitte la France pour Florence et

Nouvelle activité

bien sûr il emporte le tableau avec lui monalisa fait enfin son retour en Italie bien caché dans le double fond d'une valise peu de temps après sous le faux nom de Leonardo il prend contact avec l'antiquaire Florentin Alfredo guéri il lui révèle qu'il est en possession du célèbre tableau et qu'il est prêt à le lui vendre comme quoi les motivations patriotiques de Vincenzo n'expliquent pas tout le voilà à deux doigts de s'en mettre plein les poches avant de passer à la caisse Alfredo Guerry souhaite cependant faire authentifier le tableau en douce il fait appel au directeur de la Galerie des Offices le grand musée de Florence et le verdict tombe il s'agit bien de la Joconde mais Alfredo guerri sait parfaitement que le tableau a été volé à Paris comme il ne veut surtout pas d'ennui il dénonce Perugia qui est arrêté sur le champ dans sa chambre d'hôtel fin de la partie le voleur n'est condamné qu'à une peine de 7 mois de prison ces explications nationalistes lui valent beaucoup d'indulgence en Italie où Monalisa a le droit à une grande tournée d'adieux Florence Rome Milan où elle est exposée au public finalement le 31 décembre 1913 elle est de retour au musée du Louvre où elle est accueillie en grande pompe la Joconde est devenue si célèbre que toutes les mesures de sécurité sont prises pour éviter un nouveau vol durant la Première Guerre mondiale comme une grande partie des collections du musée elle est transférée dans un lieu secret à Bordeaux puis à Toulouse elle réintègre le musée parisien en 1918 on lui trouve alors une place de choix dans la grande galerie en 2005 le tableau change de place Monalisa s'installe dans la salle des états sur une simèse indépendante un traitement particulier pour fluidifier le flot de visiteurs qui viennent parfois au Louvre avec une seule idée en tête voire la Joconde avec 20000 visiteurs quotidiens elle est au 21e siècle l'objet d'art le plus visité au monde cette célébrité Mona Lisa la doit bien sûr à son sourire énigmatique mais aussi en grande partie à sa mystérieuse disparition un beau jour de l'été 1911